

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Омский государственный технический университет»

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ: ИСКУССТВО, ДИЗАЙН, МЕДИАТЕХНОЛОГИИ

Сборник научных статей

Омск
Издательство ОмГТУ
2020

УДК 658.512.23+659.1+004
ББК 38.18+76.006.5+32.81
Т28

Редакционная коллегия:

А. Н. Гуменюк, кандидат искусствоведения, профессор;

И. Г. Пендикова, кандидат философских наук, доцент;

М. С. Сибин, кандидат философских наук, доцент;

Л. В. Чуйко, кандидат искусствоведения, доцент (научный редактор)

Т28 **Творчество молодых: искусство, дизайн, медиатехнологии** : сб. науч. ст. / Минобр-науки России, ОмГТУ ; [редкол.: Л. В. Чуйко (науч. ред.) и др.]. – Омск : Изд-во ОмГТУ, 2020. – 140 с. : ил.

ISBN 978-5-8149-3108-5

В сборник вошли научные статьи, представленные на XIX Всероссийской научно-практической конференции «Творчество молодых: искусство, дизайн, медиатехнологии», прошедшей 15 июня 2020 года на кафедре «Дизайн» Омского государственного технического университета. Конференция проводится ежегодно с 2001 года.

Сборник адресован ученым, преподавателям, специалистам и всем интересующимся проблемами искусства, дизайна и медиатехнологий.

УДК 658.512.23+659.1+004
ББК 38.18+76.006.5+32.81

СОДЕРЖАНИЕ

ОПТИМИЗЦИЯ ПРОДВИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УСЛУГИ

Анашкина Н. А., Науменко А. А. 5

ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИНЦИПОВ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРФЕЙСОВ VR-ПРИЛОЖЕНИЙ

Большакова М. С. 9

КОЛЛАЖ КАК ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ РАССКАЗ О ПРОДУКТЕ В РЕКЛАМЕ

Вуколова М. Д. 15

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ ПРИ ПОМОЩИ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Гадаев Р. Р. 21

АНАЛИЗ СИСТЕМ ВИЗУАЛЬНЫХ ИДЕНТИФИКАТОРОВ БРЕНДОВ РОССИЙСКИХ ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНОВ

Дудинская С. Ф. 27

ВЛИЯНИЕ ДИЗАЙНА НА ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ РЕСАЙКЛИНГА

Зарипова Д. Т., Назаренко К. Г. 33

К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ БЛАГОУСТРОЙСТВА ОСТАНОВОЧНЫХ ТОЧЕК МЕЖДУГОРОДНИХ ТРАНЗИТНЫХ ЗОН

Зарипова Д. Т., Назаренко К. Г. 38

СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ МИССИИ ДИЗАЙНА ПРИ БЛАГОУСТРОЙСТВЕ ГОРОДСКИХ ОКРАИН

Зарипова Д. Т., Назаренко К. Г. 43

ИННОВАЦИИ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

Зубровская Е. В. 53

ВИЗУАЛЬНАЯ АЙДЕНТИКА ТЕАТРАЛЬНЫХ БРЕНДОВ

Казаковская А. Е. 58

ПРОГРАММА PAINT TOOL SAI КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ В ДИЗАЙНЕ

Кассал Д. Б., Фризен Ю. А. 63

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ПЕЧАТИ И ИХ ПРИМЕНЕНИЕ

Лукьянова М. Е. 69

ИЛЛЮЗОРНЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА И ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТОГРАФИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ НА ХАРАКТЕР ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ Мариненко Е. А.	74
ДИЗАЙН: ПРИМЕНЕНИЕ ДИЗАЙН-КОДА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ Назаренко К. Г., Зарипова Д. Т.	80
ОХРАНА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫХ ПРАВ НА ДИЗАЙН ПО ГРАЖДАНСКОМУ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВУ РОССИИ: ПРОБЛЕМЫ И ИХ РАЗРЕШЕНИЕ В КОНТЕКСТЕ КОМПАРАТИВИСТСКОГО ПОДХОДА Рожкова О. И.	88
ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ПРОГРАММЫ GRAVIT DESIGNER ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОЙ РАБОТЫ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНЕРА Себещук А. С., Антонова П. Е.	93
ЖАНРОВАЯ СТИЛИСТИКА СОВРЕМЕННОГО КОМИКСА Соболь А. А.	99
ДИЗАЙН УПАКОВКИ ПО ТИПАМ АКЦЕНТУАЦИЙ Суворова Ю. В.	105
ВЫЯВЛЕНИЕ КРИТЕРИЕВ ДЛЯ АНАЛИЗА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИФРОВОГО МЕДИАКОНТЕНТА, СОЗДАННОГО В ТЕХНИКЕ MOTION DESIGN Тулупова Е. И.	111
МЕРЧАНДАЙЗИНГ КАК ИНСТРУМЕНТ МАРКЕТИНГА НА ПРИМЕРЕ КОМПАНИИ «NESTLE» Хромых В. В.	117
ИССЛЕДОВАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ОПЫТА ПРИ РАЗРАБОТКЕ ВИЗУАЛЬНОГО РЕШЕНИЯ ПРОТОТИПА САЙТА ДИЗАЙН-СТУДИИ Хусаинова Н. М.	123
ПРОДВИЖЕНИЕ ПРОДУКЦИИ КОМПАНИИ «NATURA SIBERICA» В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ С ПОМОЩЬЮ СРЕДСТВ ИНТЕГРИРОВАННЫХ КОММУНИКАЦИЙ Цихоцкая О. С.	129
ВЛИЯНИЕ ЦВЕТОВОГО ОФОРМЛЕНИЯ УПАКОВОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТАРЫ НА ПОКУПАТЕЛЬСКУЮ СПОСОБНОСТЬ Шайтанова А. А.	135

зования федерального значения) – Федеральное дорожное агентство Росавтодор – 2016.
URL: <http://rosavtodor.ru/truck/razvitie-obektov-dorozhnogo-servisa/kontseptsiya-razvitiya-ods>
(дата обращения 05.02.2020).

7. Нева (автодорога). URL:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%B0_\(%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D0%B0_(%D0%B0%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%B0)) (дата обращения 07.02.2020)

УДК 712

СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ МИССИИ ДИЗАЙНА ПРИ БЛАГОУСТРОЙСТВЕ ГОРОДСКИХ ОКРАИН

MODERN REPRESENTATION OF SOCIAL MISSION IN DESIGN AT IMPROVEMENT OF THE CITY OUTSKIRTS

Д. Т. Зарипова, К. Г. Назаренко,

*Омский государственный технический университет,
Институт дизайна, экономики и сервиса, Омск, Россия*

K. G. Nazarenko, D. T. Zaripova

*Omsk State Technical University,
Institute of Design, Economics and Service, Omsk, Russia*

Аннотация – представленная статья отражает новый подход к благоустройству городских окраин посредством внедрения современных проектов по улучшению благосостояния региона. В статье рассмотрены основы организации городских пространств, которые призваны улучшить комфорт и безопасность в городских окраинах города.

Ключевые слова – проектирование, благоустройство, озеленение, общественные пространства, городские окраины.

I. ВВЕДЕНИЕ

Сохранять и благоустраивать окружающую среду – первостепенная задача и гражданская позиция современного человека. Условия жизни должны благотворно влиять на психофизическое состояние людей, снижать негативное влияние неблагоприятных экологических факторов. На сайте общественного проекта «Омская земля» в статье А. Воробьевой «Город-сад: как происходило озеленение Омска» ярко описывается ситуация города середины XX в. Автор отмечает, что в это время город активно развивался, работали заводы и фабрики, соответственно, создавались новые микрорайоны. Каждый микрорайон мог жить независимо от других благодаря продуманной инфраструктуре. В конце 1950-х–начале 1960-х гг. Омск имел неофициальное название «Город-сад» благодаря реализации программы по благо-

устройству и озеленению. В 1959 г. в городе создавались палисадники, в 1960-е в нем появились такие деревья как мелколистная липа, американский и зеленый ясени, черемуха, большое количество хвойных, большое разнообразие кустарников (боярышник, барбарис, жимолость и др.).

Во время развития и роста города архитекторы и работники зеленого строительства имели преимущество: территории осваивались с нуля, а в озеленении города участвовали сами горожане [1]. Но в 1980-е гг. начали закрываться промышленные предприятия и жизнь в заводских микрорайонах «встала», после чего ситуация с благоустройством оставила желать лучшего. С начала 1990-х гг. финансирование городского озеленения велось по остаточному принципу: в должном объеме не проводились насаждения, не проходила посадка молодых деревьев. Уход сводился к кронированию уже существующих насаждений на центральных магистралях.

На сегодняшний день большая часть денежных средств отводится на благоустройство центральных улиц, но окраины города остаются в стороне.

II. ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

В последнее время администрация Омска стала уделять внимание улицам, находящихся поблизости от центра города: систематически проводятся разнообразные конкурсы по благоустройству, предложения которых реализуются на практике. Проблемы городского благоустройства могут вызывать дискуссии, которые порой не приводят к достижению намеченных целей.

Омск делится на пять административных округов, которые, в свою очередь, состоят из микрорайонов.

Кировский округ расположен в западной части города, на левом берегу реки Иртыш. Железнодорожная станция Омск-пост в 1896 г. положила начало застройки этого места. На сегодняшний день Левобережье – значимая часть города, одна из самых протяженных территорий. Изначально район строился как спальный, сегодня имеется большое количество удобной для строительства земли; район продолжает застраиваться новыми жилыми комплексами, но уже со своей инфраструктурой, с учетом последовательности ее развития – тем самым определяется комфортность проживания людей в новых микрорайонах.

В южной части города располагается Ленинский округ, по площади один из самых больших в Омске. Начало округу положил Атаманский хутор, основанный в 1896 г. в составе Омского уезда Акмолинской области. На этой территории находится один из старейших в Сибири железнодорожных вокзалов – «Омск-Пассажирский», а также производственное объединение «Иртыш», речной порт и другие промышленные комплексы. Ленинский округ имеет разные общественные пространства: киноцентр «Галактика», Дом культуры (далее ДК) «Железнодорожник», Культурно-досуговый центр (далее КДЦ) имени Свердлова и ДК имени Красной Гвардии. Этот округ имеет свою инфраструктуру, исторически сложившуюся как главный транспортный узел и индустриальный район города.

В восточной части города располагается промышленный Октябрьский округ. Округ ведет свою историю с конца XIX в., когда началось строительство железной дороги, и в город устремился поток переселенцев из центральной части страны. Здесь, на юго-восточной окраине Омска, селились выходцы из разных российских губерний. Они строили железную дорогу, создавали артели, развивали ремесла. Участок, отведенный под новое строительство, имел форму прямоугольника и был разбит на 75 кварталов и 20 улиц. Октябрьский округ

имеет сравнительно небольшую площадь жилой застройки и большое количество личных гаражей, на которые приходится около 9 % всех гаражных комплексов города. В этом районе расположены Омский государственный драматический театр «Галерка», ДК имени П. И. Баранова, «Шинник» и «Светоч», Омский дом Дружбы (бывший ДК Комсомольский), 85-й офицерский клуб, Дом детского творчества, кинотеатр «Космос». В округе активно развивается спортивная жизнь, здесь сосредоточены спортивные комплексы (далее СК) – стадионы «Юность», «Шинник», «Красная звезда», манеж «Красная звезда», оздоровительный комплекс Сибирского государственного университета физической культуры, ипподром.

На севере города располагается Советский округ («Городок нефтяников»). Значительную часть его территории занимают промышленные предприятия – Омский нефтеперерабатывающий завод, Завод синтетического каучука и др. В округе находится большое количество ВУЗов, велик и его культурный потенциал – 27 учреждений культуры и искусства (11 библиотек, два профессиональных театра, четыре Школы искусств, Парк культуры и другие учреждения культурно-досугового типа).

Центральный округ охватывает главную часть города и включает культурную, спортивную, социальную и производственную сферы. В этом округе сосредоточены наиболее значимые культурные и промышленные объекты (машиностроение, металлообрабатывающую, топливно-энергетическую, легкую и полиграфическую промышленность) [2].

III. ТЕОРИЯ

Приложение технологии архитектурно-дизайнерского проектирования к разным типам среды – прежде всего вопрос учета их «дизайнерской» специфики: особенностей рациональной и эстетической организации «образа жизни» этих относительно узко сфокусированных средовых образований. Это является условием плодотворного слияния «архитектурной» методики проектирования, оперирующей выразительными средствами зодчества и «техники» дизайнерского творчества – преобразования «потребности» в технологически осуществимый и эстетически оправданный объект [3].

Чтобы понять правильный подход к благоустройству городской среды, следует изучить аналоги российских и зарубежных проектов.

Одним из наиболее прогрессивных городов в России по проектированию и благоустройству городского пространства является г. Казань. В 2011 г. здесь стартовали программы «Пятилетка здоровья», «Зеленый рекорд», «100 скверов». Именно эта работа дала толчок развитию республиканских проектов «Год парков и скверов» (2015), «Год водоохранных зон» (2016), «Год экологии и общественных пространств» (2017), что в конечном итоге переросло в федеральный приоритетный проект «Формирование комфортной городской среды».

Для примера можно рассмотреть различные варианты благоустройства общественного пространства в России и за рубежом.

Так, в Казани был реализован проект, разработка которого принадлежит команде архитекторов бюро «AD Studio». Концепция этого проекта сложилась на основе творческого источника, которым послужил обыкновенный калейдоскоп. Внимание уделялось парку, находящемуся на границе улиц Сыртлановой и Гарифьянова, где располагаются учебные заведения и «спальные» постройки. Главными сооружениями парка были сквозные стены с арками, детская крепость, сцена, цветочница и горка в виде насыпи с крепостными стенами. Экспертиза показала, что все строения аварийные и подлежат замене; тогда в бюро «AD Studio» был разработан проект парка «Калейдоскоп» (2017), в котором основной целью благоустройства

территории являлось формирование функционально насыщенной и яркой пространственной среды. В архитектурно-планировочном решении уделялось значительное внимание транзитным и прогулочным путям [4], в парке появились различные малые архитектурные формы, а также детские площадки для разных возрастных категорий (рис. 1).



Рис. 1. Парк «Калейдоскоп». Общий вид. Арх. бюро «AD Studio». Казань. Россия. 2017

Таким образом, общественное пространство преобразилось, стало востребованной частью города с новыми, яркими современными объектами, которые создают уютную атмосферу, способствующую позитивному настроению, и привлекают большое количество людей (рис. 2, 3). Важно отметить, что идея калейдоскопа прочитывается в разнообразии и геометрических очертаниях малых архитектурных форм, в ярком колористическом решении конструкций с освещением, обеспечивающим безопасность среды для игр и прогулок (рис. 4).



Рис. 2. Парк «Калейдоскоп». Детская площадка для возрастной категории от 4-х до 12-ти лет. Арх. бюро «AD Studio». Казань. Россия. 2017



Рис. 3. Парк «Калейдоскоп». Галерея «Цвет и свет». Арх. бюро «AD Studio». Казань. Россия. 2017



Рис. 4. Парк «Калейдоскоп». Игровой комплекс «Логово дракона». Арх. бюро «AD Studio». Казань. Россия. 2017

В г. Милане (Италия) был реализован проект парка «Библиотека деревьев» (Biblioteca degli Alberi Porta Nuova). Проект был разработан архитектурной студией «Studio Giorgetta», организованной профессором Миланского политехнического университета Ф. Жоржета. Основная идея появилась в 2003 г. и заключалась в том, чтобы добавить новый тип парка в исторически сложившийся городской ландшафт. Парк принял новую форму: пересекающиеся дорожки создают сетку соединений, связывающих различные зоны (рис. 5). Эти пути, вместе с нерегулярными полями между ними, могут преодолевать перепады высот и лежащие под ними транспортные туннели, создавать «звуковые стены» и «мостовые улицы». Проектировщики решили высадить деревья на площадках, по форме приближающихся к кругу (рис. 6) – таким образом появляются отдельные зеленые зоны для отдыха. Инфраструктура парка включает ряд культурных, образовательных, социальных и коммерческих строений, которые повышают эстетический интерес и уровень обслуживания населения. Новое решение планировки, продуманное озеленение, грамотное использование цвета в проектировании инклюзивной среды создает в парке современную комфортную среду (рис. 7).

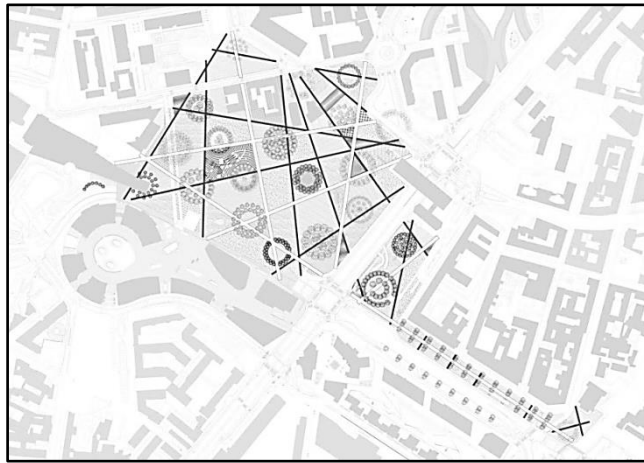


Рис. 5. Парк «Библиотека деревьев». План дорожек.
Арх. студия «Studio Giorgetta». Милан. Италия. 2003

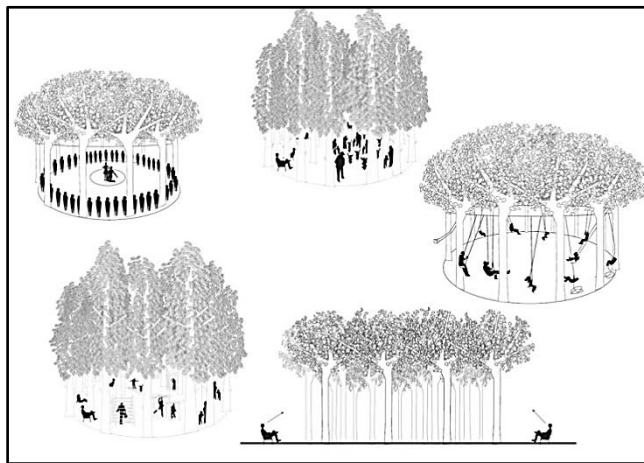


Рис. 6. Парк «Библиотека деревьев». Схема посадки деревьев.
Арх. студия «Studio Giorgetta». Милан. Италия. 2003



а



б

Рис. 7. Парк «Библиотека деревьев» *а* – общий вид; *б* – прогулочные зоны парка.
Арх. студия «Studio Giorgetta». Милан. Италия. 2003

Парк Хай-Лайн (архитекторы Э. Диллер, Р. Скофидио и Ч. Ренфро) построен на заброшенной эстакаде железной дороги в районе Челси в Манхеттене (рис. 8). Под эстакадой до сих пор располагаются промышленные здания, стоянки и склады. Прогресс повлиял на развитие района: вместо складов и производств появляются новые общественные пространства (рис. 9). На сегодняшний день протяженность парка составляет 1,6 км, но в перспективном будущем она составит 2,33 км. Высота эстакады составляет около 10 м, она была построена в 1930-х гг. для того, чтобы убрать с городских улиц товарные поезда, которые представляли угрозу для пешеходов и постоянно перекрывали движение транспорта. Ветка Хай-Лайн была частью Нью-Йоркской Центральной железной дороги и связывала производственные помещения со складскими территориями, в некоторых местах рельсы заходили непосредственно внутрь зданий на высоте 2-го или 3-го этажей. Неблагоприятный участок территории требовал реконструкции, и власти приняли решение разработать концепцию превращения его в сад, которая была представлена городской администрацией и в 2004 г. нашла поддержку у мэра Нью-Йорка М. Блумберга. Фонду проекта предоставили 50 млн долларов на создание нового пространства [5].



Рис. 8. Хай-Лайн до создания парка. Манхеттен. США. 2005

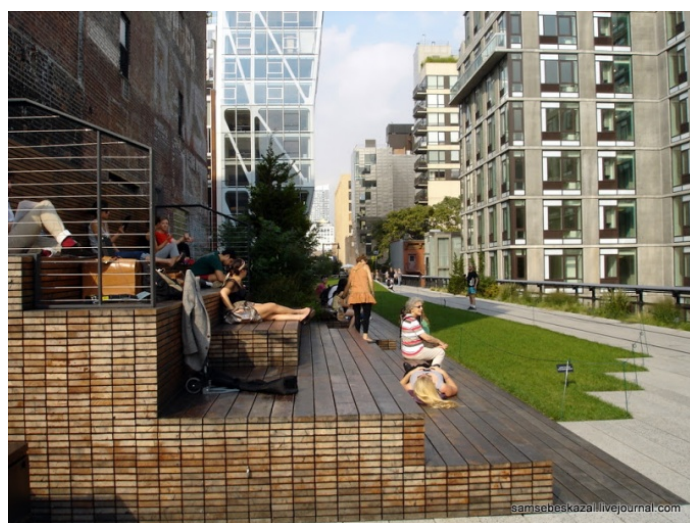


Рис. 9. Э. Диллер, Р. Скофидио и Ч. Ренфро. Парк Хай-Лайн. Реконструкция эстакады. Арх. мастерская «Diller Scofidio + Renfro». Манхеттен. США. 2011

Парк стал уникальной частью города, где специалисты создали из неблагополучного и опасного участка уютное место для отдыха. В едином пространстве появилось подобие театра со скамейками, а в качестве сцены и декораций – улица города (рис. 10). Виден оригинальный подход к зонам отдыха: для дорожных покрытий использованы декоративные бетонные плиты, которые плавно исчезают в зарослях высокой травы, встречаются лавки, которые постепенно выступают из земли, для большего комфорта есть зоны с уличной мебелью (рис. 11). С высокой точки открывается панорама с видом на город.



Рис. 10. Э. Диллер, Р. Скофидио и Ч. Ренфро. Парк Хай-Лайн. Театр эстакады.
Арх. мастерская «Diller Scofidio + Renfro». Манхеттен. США. 2011



Рис. 11. Э. Диллер, Р. Скофидио и Ч. Ренфро. Парк Хай-Лайн. Уличная мебель эстакады..
Арх. мастерская «Diller Scofidio + Renfro». Манхеттен. США. 2011

IV. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРИМЕНТОВ

Работа по благоустройству начинается с изучения и анализа проектируемой зоны. В качестве примера рассмотрим проект благоустройства парка имени 50-летия ВЛКСМ в г. Омске, разработанный магистрантом К. Назаренко (руководитель Н. В. Алгазина). Концепция проекта получила название «Конверт». Выбранное для проектирования место находится в

Советском округе. Парк расположен неподалеку от Омского Государственного университета им. Ф. М. Достоевского, в спальном районе, где проходят транзитные пути. В настоящий момент на территории парка плохое освещение, что повышает уровень опасности для посетителей. Следовательно, необходимо создать комфортную городскую среду для легкого передвижения и безопасного времяпрепровождения.

Концепция проекта опирается на творчество омского поэта Л. Н. Мартынова и противопоставлена культурным тенденциям современного мира, который превращается в цифровую зону, где постепенно пропадает интерес к книгам. Цель проекта – создать в городе уникальное выставочное пространство для разных групп людей. В основе арт-объектов – сочетание творческих образов из произведений омского поэта, воплощенное посредством современных технологий. Предполагается, что пространство будет иметь следующие функции.

1. Образовательные: все территории предлагается поделить на разные зоны, которые будут отведены стихам Л. Мартынова. Таким образом, люди, находясь в парке, смогут соприкоснуться с творчеством поэта и прочувствовать смысл его произведений.

2. Экспозиционные пространства создадут творческую атмосферу при прогулке по скверу.

3. Грамотно продуманное освещение позволит создать антикриминальную среду.

В соответствии с новой концепцией развития и планировочного решения предполагается, что это место станет социально востребованным (рис. 12).



а



б



6

*Рис. 12. Проект благоустройства парка имени 50-летия ВЛКСМ:
а – инсталляционная зона «Гномы»; б – вид на зону выставочного пространства
и кросс-библиотеку; в – вид на зону отдыха и амфитеатр.
Магистрант К. Назаренко, рук. Н. В. Алгазина. Омск. Россия. 2019*

V. ВЫВОДЫ И ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проектирование в дизайне реализуется благодаря вполне традиционным формам художественного самосознания, где художественная ценность рассматривается как высший тип целесообразности, красота – как показатель эстетической ценности и полезности проектных решений, а их выражение в виде художественных концептов – как одна из первых и наиболее важных проектных процедур [6].

Исторически сложилось, что человек стремится к комфортной жизни, поэтому необходимо создавать профессионально грамотное благоустройство окружающей среды. Учитывая потребности населения, дизайнеры при проектировании парков и скверов обязаны стремиться не только к внешней привлекательности, но и к безопасности для прогулок и игр с детьми. Поэтому для городских окраин следует открывать конкурсы по благоустройству городских пространств, где жители близлежащих кварталов могут участвовать в решении актуальных вопросов. В проектируемой среде проявляется идеологическая концепция, которая может стать визитной карточкой микрорайона. Проектируемые территории должны состоять из различных зон для комфортного отдыха. Детские площадки должны предусматривать пространство для подвижных игр; обязательна организация спортивных площадок и зон для тихого отдыха и променада. Пространство должно быть комфортным и безопасным для передвижения маломобильных групп населения.

Научный руководитель: доцент, член Союза дизайнеров России Алгазина Н. В.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воробьева А. Город-сад: как происходило озеленение Омска / Omsk.land. URL: <http://omsk.land/history/gorod-sad-kak-proishodilo-ozelenenie-omska/> (дата обращения 19.12.2019)
2. Административное деление Омска. Омская губерния. Портал Правительства Омской области / URL: <http://www.omskportal.ru/adm-ter-del> (дата обращения 05.01.2020)

3. Шимко В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. М.: Архитектура-С, 2004. 235 с.
4. Благоустройство Казани. Kzn.ru. URL: <https://www.kzn.ru/napravleniya-raboty/okruzhayushchaya-sreda/> (дата обращения 19.12.2019)
5. Удивительный Хай-Лайн парк. URL: livejournal.com (дата обращения 04.02.2020)
6. Алгазина Н. В., Козлова Л.Н. Проектирование. Выставочное пространство. Омск: ОГИС, 2012. 187 с.

УДК 747.017.2 + 747.56

ИННОВАЦИИ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ

INNOVATIONS OF EXHIBITION SPACES IN THE URBAN ENVIRONMENT

Е. В. Зубровская

*Омский государственный технический университет,
Институт дизайна, экономики и сервиса, Омск, Россия*

E.V. Zubrovskaya

*Omsk State Technical University,
Institute of Design, Economics and Service, Omsk, Russia*

Аннотация – динамика и ритм жизни современного человека, живущего в большом городе, стремительно набирает обороты. Этот факт неоспоримо преследует взаимосвязь с внедрением в пространство городской среды новых технологий, позволяющих сделать жизнь людей более комфортной. Для изучения данной темы в качестве объекта изучения было принято использовать выставочное пространство «Сила природы» и рассмотреть возможность внедрения инноваций в проект благоустройства территории ОмГТУ.

Ключевые слова – ритм жизни, новые технологии, комфортная жизнь, инновации, благоустройство территории.

I. ВВЕДЕНИЕ

Общемировые тренды развития городов задают несколько ключевых факторов, способствующих их развитию: урбанизация и демографические изменения, усиление экономических связей, технологический прогресс и возрастающий дефицит природных ресурсов. Развитие инфраструктуры в связи с возникающими в городах проблемами требует все новых подходов к их решению.

Таким образом, внедрение новых технологий – это обязательная необходимость для правильного развития городской среды. Развитие «Умного города» – это вклад в достижение